

Currículum vitae

Impreso normalizado (DRAC)

Número de hojas que contiene: 31

Nombre y apellidos: Marta Llorente Diaz

Fecha: 11 de marzo de 2020

Firma: Llorente, M.

La persona firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum y asumen, en caso contrario, las responsabilidades que se deriven de las inexactitudes que en él constan.

Es necesario firmar en el margen de cada una de las páginas.

Este currículum se presenta sin perjuicio de que en el proceso de evaluación se pueda pedir a la persona interesada la ampliación y justificación de la información que contiene.

1. Datos personales

Apellidos y nombre Llorente Díaz Marta		DNI [REDACTED]
Nacionalidad [REDACTED]	Fecha de nacimiento [REDACTED]	Sexo [REDACTED]
Dirección [REDACTED]		

2. Situación profesional actual

Institución / organismo / empresa Universitat Politècnica de Catalunya	Centro Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB)
Departamento, sección, unidad Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació	
Categoría profesional actual Titular de universidad	Fecha de inicio 11-01-1999
Situación administrativa Funcionario	
Dedicación Tiempo completo	Especialización (códigos UNESCO)

3. Formación académica

Doctorat DOCTOR ARQUITECTE	Centro Universitat Politècnica de Catalunya	Fecha de obtención 09-11-1992
--------------------------------------	---	---

4. Actividades de carácter científico o profesional anteriores a la situación actual

Categoría Titular de escuela universitaria Ayudante/anta	Institución Universitat Politècnica de Catalunya Universitat Politècnica de Catalunya	Periodo 01-02-1983 - 10-01-1999 01-01-1985 - 31-12-1987
---	--	--

5. Idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión lectora	Expresión escrita	Expresión oral	Interacción oral
Catalán	B1	C1	C1	C1	C1
Castellano	B1	C1	C1	C1	C1
Inglés	B1	C1	C1	B1	B1
Francés	B1	C1	C1	C1	C1
Italiano	B1	B1	A1	A1	A1
Alemán	B1	C1	B1	B1	B1

A. Publicaciones y tesis

A.1 Artículos en revistas

Llorente, M. **Literatura y espacio habitado.** *Diagonal*. 2012. Número: 31. Págs.: 9 ~ 15.
<<http://www.revistadiagonal.com/articles/catedra/literatura-espaciohabitado/>>

Llorente, M. **Arquitectes pioneres.** *Dones*. 2004. Número: 15. Págs.: 2 ~ 3.

Llorente, M. **Un viaje al corazón del mundo medieval.** *Altair: para ir más lejos*. 2004. Número: 7. Págs.: 60 ~ 65.

Llorente, M. **Cinco bibliotecas de Artigues y Sanabria.** *On disseny*. 1999. Número: 208. Págs.: 210 ~ 241.

Llorente, M. **Cuatro libros de eugenio trias.** *3Zu (Barcelona)*. 1994. Volumen: 1. Número: 2. Págs.: 92 ~ 96.

Llorente, M. **Luz del cenit.** *Diseño interior*. 1991. Volumen: 0. Número: 5. Págs.: 47.

Llorente, M. **El encuentro de la luz y la sombra.** *Arquitectura (Madrid, 1959)*. 1988. Número: 275-276. Págs.: 118 ~ 127.

A.2 Texto en actas de congreso

Llorente, M. **Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria.** *La casa: espacios domésticos, modos de habitar*. Abada Editores. 2019. Págs.: 1836 ~ 1849. ISBN/ISSN: 978-84-17301-24-8.

Llorente, M. **El espacio vivido por las mujeres en los límites de la violencia. La maldita, la cautiva, la soñadora: tres figuras históricas a través de la literatura y del arte.** *IV Congreso nacional de Investigación y género*. 2012.

Llorente, M. **Hacia el conocimiento del espacio como experiencia vivida por las mujeres: otra forma de construir la historia.** *SEMINARIO INVESTIGACIONES CINÉTICAS Y PERSPECTIVAS DE GÉNERO*. 2012.

Llorente, M. **L'espai en les situacions de vulnerabilitat.** *4art Congrés Català de Salut Mental*. 2010.

Calvet, M.; Lusa, A.; Llorente, M.; Martínez, M.; Pons, O.; Tura, M. **La equidad de género en la Universitat Politècnica de Catalunya.** *Industrial Engineering: A Way for Sustainable Development. Book of Full Papers: 3rd International Conference on Industrial Engineering and Management*. Ramón Companys Pascual, Anna Maria Coves Moreno, Vicenç Fernández Alarcón, Amaia Lusa García, Manel Mateo Doll, José María Sallán Leyes. 2009. Págs.: 225 ~ 234. ISBN/ISSN: 978-84-7653-388-8.

Llorente, M. **Eros y Arquitectura: la atmósfera espacial, construcciones de la meoria y del deseo.** *Jardines secretos. Estudios entorno al sueño erótico*. Edicions de la Universitat de Lleida (UdL). 2009. ISBN/ISSN: 978-84-8409-289-6.

Llorente, M. **El espacio de la mujer. Tres figuras históricas: la maldita, la cautiva, la soñadora.** *Oculto pero*

invisible: voces femeninas. Residència d'Investigadors CSIC - Generalitat de Catalunya. 2006. Págs.: 59 ~ 84.

Llorente, M. **El espacio oculto, visión histórica del espacio vivido por las mujeres**. *La arquitectura de la indiferencia*. Edicions UPC. 2004. Págs.: 92 ~ 93. ISBN/ISSN: 84-608-0142-X.

Alañon, P.; Riva, M.; Llorente, M.; Castaño, A. **Acute toxicity of residual baths from leather tanning industry on RTG-2 cytotoxicity test**. *43rd International Meeting of the European Tissue Culture Society*. ETCS (European Tissue Culture Society). 2001. Págs.: 111 ~ 111.

A.4 Libros

Llorente, M. **Construir bajo el cielo. Un ensayo sobre la luz**. La Huerta Grande. 2020. ISBN: 978-84-17118-64-8.

Llorente, M. **Espacios frágiles en la ciudad contemporánea : representaciones y formas de ocupación del espacio urbano: figuras de la fragilidad**. 2019. ISBN: 978-84-17301-48-4.

Llorente, M. **Espacios frágiles en la ciudad contemporánea**. Abada. 2019. ISBN: 978-84-17301-48-4.

Llorente, M. **Poética urbana. A cidade da palavra literária**. Fundação Marques da Silva. 2019. ISBN: 978-989-99852-4-7.

Llorente, M. **La ciudad: huellas en el espacio habitado**. Acantilado / Quaderns Crema. 2015. ISBN: 978-84-16011-58-2.

Llorente, M. **Susana Solano: vol rasant**. Fundació Suñol. 2014.

Llorente, M.; Garcia, J. **José García Navas: una idea de ritmo**. 2011.
<http://www.galeriaastarte.com/catalogo/path/25/GARCIA-NAVAS-2011_catalogo_.pdf>

Llorente, M.; Garcia, J.; Relanzón, S. **J. García Navas : [Lametro, 17/02/11-24/03/11]**. Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana. 2011. ISBN: 978-84-482-5500-8. <http://cataleg.upc.edu/record=b1384029~S1*cat>

Llorente, M. **La ciudad: inscripción y huella**. Edicions UPC. 2010. ISBN: 978-84-7653-549-3.
<http://cataleg.upc.edu/record=b1384259~S1*cat>

Llorente, M. **Susana Solano: proyectos= projects**. Gustavo Gili. 2007. ISBN: 978-84-252-2180-4.
<<http://cataleg.upc.edu/record=b1315681~S1>>

Llorente, M. **Architecture grecque**. Gründ. 2002. ISBN: 9782700016123.

Llorente, M. **El saber de la arquitectura y de las artes: la formación de un ámbito de conocimiento desde la Antigüedad hasta el siglo XVII**. Edicions UPC. 2000. ISBN: 84-8301-434-3.
<<http://cataleg.upc.edu/record=b1181534~S1>>

Llorente, M. **El saber de la arquitectura y las artes**. Edicions UPC. 2000. ISBN: 84-8301-434-3.

De Sola-Morales, I.; Rodriguez, C.; Ramon, A.; Llorente, M.; Montaner, J.M.; Oliveras, J. **DIZIONARIO DELL'ARCHITETTURA DEL XX SECOLO**. UMBERTO ALLEMANDI. 2000. ISBN: 88-422-09065.

De Sola-Morales, I.; Llorente, M.; Montaner, J.M.; Ramon, A.; Oliveras, J. **INTRODUCCIÓ A L'ARQUITECTURA. CONCEPTES FONAMENTALS**. Edicions UPC. 2000. ISBN: 84-8301-441-6.

De Sola-Morales, I.; Llorente, M.; Ramon, A.; Oliveras, J.; Montaner, J.M. **Introducción a la arquitectura: conceptos fundamentales**. Edicions UPC. 2000. ISBN: 84-8301-440-8.
<http://cataleg.upc.edu/record=b1173421~S1*cat>

Llorente, M. **Arquitectura griega**. Parramón. 2000. ISBN: 9788434220645.

Ramon, A.; Iglesias, I.; Llorente, M.; Canaleta, I.; Rodriguez, C.; Sinisterra, J. **El lloc del teatre: ciutat, arquitectura, espai escènic**. Edicions UPC. 1997. ISBN: 84-8301-180-8.
<https://cataleg.upc.edu/record=b1121681~S1*cat>

Azara, P.; Barba, R.; Bertran, J.; Buxade, C.; Casals, A.; Comadira, N.; Donato, J.; Hereu, P.; Illescas, A.; Lahuerta, J.; Llorente, M.; Margarit, J.; Montaner, J.M.; Muro, C.; Oliveras, J.; Parcerisa, Josep; altres, I.; Paricio, I.; Pizza, A.; Ramon, A.; Redondo, E.; Rodriguez, C.; Rubert, M.; Sagarra, F.; Salvado, A.; De Sola-Morales, I.; Torres, M.; Vaquer, P. **Escola d'Arquitectura de Barcelona: documents y archivo= documents and archive= documents i arxiu**. Edicions UPC. 1996. ISBN: 84-8301-147-6.
<http://cataleg.upc.edu/record=b1114719~S1*cat>

Llorente, M. **Introducción a la arquitectura**. Salvat Editores. 1987. ISBN: 84-345-4785-6.

A.5 Capítulo de libro

Llorente, M. **Poética urbana**. *Poética urbana*. 2019. Págs.: 75 ~ 142. ISBN: 978-84-17301-48-4.

Llorente, M. **Introducción**. *Introducción*. 2019. Págs.: 5 ~ 18. ISBN: 978-84-17301-48-4.

Llorente, M. **Susana Solano: arte, compromiso y memoria**. *Susana Solano: arte, compromiso y memoria*. Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). 2019. Págs.: 13 ~ 22. ISBN: 978-84-482-6371-3.

Llorente, M. **La idea de ciudad en las antiguas civilizaciones del Mediterráneo: formas de construir, costumbres de habitar**. *La idea de ciudad en las antiguas civilizaciones del Mediterráneo: formas de construir, costumbres de habitar*. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC). 2017. Págs.: 104 ~ 107. ISBN: 9788496842-67-0. <<http://hdl.handle.net/2117/167029>>

Llorente, M. **Ritmo, materia, armonía. Sugerencias musicales del Modulor**. *Ritmo, materia, armonía. Sugerencias musicales del Modulor*. General de Ediciones de Arquitectura. 2017. Págs.: 192 ~ 209. ISBN: 978-84-947421-0-1.

Llorente, M. **Imágenes fugaces: representaciones literarias del suburbio.** *Imágenes fugaces: representaciones literarias del suburbio.* Universidad de Granada. 2016. Págs.: 85 ~ 96. ISBN: 978-84-338-5939-6.

Llorente, M. **Prefácio- Arte, literatura y ciudad: la palabra literaria frente al espacio habitado.** *Prefácio- Arte, literatura y ciudad: la palabra literaria frente al espacio habitado.* Editora da Universidade Federal da Bahia (EDUDFA). 2015. Págs.: 9 ~ 18. ISBN: 978-85-232-1267-4.

Llorente, M. **La ciudad de la palabra literaria. La ciudad representada: espacio habitado y literatura urbana..** *La ciudad de la palabra literaria. La ciudad representada: espacio habitado y literatura urbana..* Abada. 2014. Págs.: 171 ~ 212. ISBN: 978-84-16160-07-5. <<http://hdl.handle.net/2117/28010>>

Llorente, M. **Nombres de ciudades. Las primera palabras y las primeras fuentes para nombrar la ciudad..** *Nombres de ciudades. Las primera palabras y las primeras fuentes para nombrar la ciudad..* Abada. 2014. Págs.: 57 ~ 115. ISBN: 978-84-16160-07-5. <<http://hdl.handle.net/2117/28010>>

Llorente, M. **Introducción.** *Introducción.* Abada. 2014. Págs.: 7 ~ 31. ISBN: 978-84-16160-07-5. <<http://hdl.handle.net/2117/28010>>

Llorente, M. **Huellas imborrables en el espacio habitado / Enduring Traces in Inhabited Space.** *Huellas imborrables en el espacio habitado / Enduring Traces in Inhabited Space.* Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones. 2012. Págs.: 95 ~ 110. ISBN: 978-84-8181-522-1. <<http://hdl.handle.net/2117/18853>>

Llorente, M. **Ritmo, materia, escritura.** *Ritmo, materia, escritura.* Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana. 2011. Págs.: 10 ~ 19. ISBN: 978-84-482-5500-8. <http://cataleg.upc.edu/record=b1384029~S1*cat>

Llorente, M. **La terra em va engendrar entre les muntanyes = The earth begot me between the Mountains = La tierra me enjendró entre las montañas.** *La terra em va engendrar entre les muntanyes = The earth begot me between the Mountains = La tierra me enjendró entre las montañas.* Actar. 2009. Págs.: 112 ~ 153. ISBN: 978-84-92861-03-3. <<http://hdl.handle.net/2117/12881>>

Llorente, M. **Eros y arquitectura: la atmósfera espacial, construcciones de la memoria y del deseo.** *Eros y arquitectura: la atmósfera espacial, construcciones de la memoria y del deseo.* Edicions de la Universitat de Lleida (UdL). 2009. Págs.: 307 ~ 325. ISBN: 978-84-8409-289-6. <<http://hdl.handle.net/2117/12887>>

Llorente, M. **CIUTAT, LITERATURA I ARQUITECTURA. SIS MOMENTS DE L'ESPAI URBÀ TRAÇATS PER LA PARAULA LITERÀRIA.** *CIUTAT, LITERATURA I ARQUITECTURA. SIS MOMENTS DE L'ESPAI URBÀ TRAÇATS PER LA PARAULA LITERÀRIA.* PAGÈS EDITORS. 2009. Págs.: 117 ~ 157. ISBN: 978-84-9779-776-4. <http://cataleg.upc.edu/record=b1347379~S1*cat>

Llorente, M. **Introducción.** *Introducción.* Ediciones Apóstrofe. 2007. Págs.: 13 ~ 25. ISBN: 978-84-455-0278-5. <<http://cataleg.upc.edu/record=b1323460~S1>>

Llorente, M. **VIVIENDA Y SOSTENIBILIDAD EN ESPAÑA.** *VIVIENDA Y SOSTENIBILIDAD EN ESPAÑA.* Gustavo Gili, cop.. 2007. Págs.: 1 ~ 1. ISBN: 978-84-252-2201-6.

Llorente, M. **El espacio de la mujer: tres figuras históricas: la maldita, la cautiva, la soñadora.** *El espacio de la mujer: tres figuras históricas: la maldita, la cautiva, la soñadora.* Publicaciones de la Residencia de Investigadores. 2006. Págs.: 59 ~ 84. <<http://hdl.handle.net/2117/11223>>

Llorente, M. **Prólogo: el Modulor, un libro a la deriva en el pensamiento de Le Corbusier.** *Prólogo: el Modulor, un libro a la deriva en el pensamiento de Le Corbusier.* Ediciones Apóstrofe. 2005. Págs.: 9 ~ 27. ISBN: 84-455-0263-8. <http://cataleg.upc.edu/record=b1288841~S1*cat>

Llorente, M. **El espacio de la mujer. Tres figuras histórica: la maldita, la cautiva, la soñadora..** *El espacio de la mujer. Tres figuras histórica: la maldita, la cautiva, la soñadora..* FUNDACIÓ RECASENS. 2005. Págs.: 167 ~ 187. ISBN: 84-932563-9-0.

Azara, P.; Llorente, M.; Trías, E. **Estrany és l'home.** *Estrany és l'home.* Lunweg. 2004. Págs.: 210 ~ 226. ISBN: 84-9785-059-9.

Azara, P.; Llorente, M.; Trías, E. **La condició humana..** *La condició humana..* Lunweg. 2004. Págs.: 12 ~ 34. ISBN: 84-9785-059-9.

Azara, P.; Llorente, M.; Trías, E. **Extraño es el hombre.** *Extraño es el hombre.* Lunweg. 2004. Págs.: 210 ~ 226. ISBN: 84-9785-058-0.

Azara, P.; Llorente, M.; Trías, E. **La condición humana.** *La condición humana.* Lunweg. 2004. Págs.: 12 ~ 33. ISBN: 84-9785-058-0.

Llorente, M. **La estela del límite: arte y filosofía.** *La estela del límite: arte y filosofía.* Destino. 2003. Págs.: 195 ~ 232. ISBN: 84-233-3557-7.

Llorente, M. **Nocturno.** *Nocturno.* Edicions UPC. 2003. Págs.: 72 ~ 75. ISBN: 84-8301-699-0. <<http://biblioteca.upc.edu/EdUPC/pdf/AR11502C.pdf>>

Llorente, M. **Arquitectura: la arquitectura del inicio del siglo XXI.** *Arquitectura: la arquitectura del inicio del siglo XXI.* Espasa Calpe. 2003. Págs.: 31 ~ 47. <http://cataleg.upc.edu/record=b1048639~S1*cat>

Llorente, M. **Arquitectura: retrospectiva desde el 2000: reflexiones sobre el significado actual de la arquitectura en el mundo.** *Arquitectura: retrospectiva desde el 2000: reflexiones sobre el significado actual de la arquitectura en el mundo.* Espasa Calpe. 2001. Págs.: 13 ~ 30. <http://cataleg.upc.edu/record=b1048639~S1*cat>

Llorente, M. **Arquitectura.** *Arquitectura.* 1999. Págs.: 48 ~ 62. ISBN: 84-2394-368-8. <http://cataleg.upc.edu/record=b1048639~S1*cat>

Llorente, M. **Arquitectura.** *Arquitectura.* Espasa Calpe. 1997. Págs.: 33 ~ 48. ISBN: 84-2394366-6. <http://cataleg.upc.edu/record=b1048639~S1*cat>

Llorente, M. **Arquitectura.** *Arquitectura.* Espasa Calpe. 1995. Págs.: 41 ~ 59. ISBN: 84-2394-364. <http://cataleg.upc.edu/record=b1048639~S1*cat>

Llorente, M. **Arquitectura**. *Arquitectura*. Espasa Calpe. 1993. Págs.: 55 ~ 65. ISBN: 84-2394-363-1.
<http://cataleg.upc.edu/record=b1048639~S1*cat>

Llorente, M. **"ARQUITECTURA". ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ESPASA CALPE. "ARQUITECTURA". ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ESPASA CALPE**. ESPASA CALPE, S.A.. 1992. Págs.: 55 ~ 64. ISBN: 8423943623.

A.6 Edición de catálogo de exposición

Llorente, M.; Ruiz, M.; Tarruella, C. **Susana Solano: vol rasant**. Fundació Suñol. 2014.

Llorente, M. **Susana Solano. Signatures nº 1**. Celler Mas Blanch i Jové. 2014.

A.8 Otros documentos científico-técnicos

Llorente, M. **Susana Solano: signatures nº 1**. 05/2014. Págs.: 23.

Martínez, M.; Calvet, M.; Llorente, M.; Lusa, A. **Proposta per al primer Pla d'igualtat d'oportunitats de la Universitat Politècnica de Catalunya**. 12/2006. Págs.: 125.

A.9 Trabajos académicos

Llorente, M. **LA MEMORIA DE LA ABSTRACCIÓN.. Tesis doctoral**. 31/03/1992. Calificación: Excelente Cum Laude. Directores/as: De Sola-Morales, I.. Universitat Politècnica de Catalunya.

B. Congresos, cursos y otros eventos

B.1 Presentaciones de trabajos en congresos

Llorente, M.; Sastre, G.; Benach, N.; Stolcke, V. **Espais viscuts. II JORNADES DE RECERCA DE L'IIEDG. Gènere i Benestar: Reptes i Respostes feministes**. 08/11/2012.

Llorente, M. **El texto y la ciudad: seis momentos de la experiencia histórica de la ciudad**. *Cultura, Memoria e Contemporaneidades*. 05/11/2008.

Llorente, M. **El espacio oculto: visión histórica de la arquitectura vivida por las mujeres**. *III Congrés Internacional Arquitectura 3000: l'arquitectura de la in-diferència*. 30/07/2004.

Llorente, M. **LA CASCADA DE ARSHILE GORKY. LLIÇONS D'HISTÒRIA DE L'ART**. 13/02/1995.

Llorente, M. **KANDINSKY, MONDRIAN, MALEVITCH; LA CEGUERA DEL MUNDO PARA VER EL MUNDO. UNA NUEVA IMAGEN DEL MUNDO: LOS ORIGENES DE LA ABSTRACCION.** 12/01/1995.

Llorente, M. **SONORIDAD AMARILLA.** *CURSO DE HISTORIA DEL ARTE. AREA DE ESTETICA.* 22/11/1994.

Llorente, M. **Sonoridad Amarilla.** *Tercer Congreso internacional de Teatro Europeo. El Teatro en la segunda mitad del siglo XX.* 08/06/1994.

Llorente, M. **SONORIDAD AMARILLA: KANDINSKY 1909-1912.** *CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO EUROPEO: EL TEATRO EN LA SEGUNDA MITAD S.XX.* 06/06/1994.

Llorente, M. **SONORITA GIALLA, COMPOSIZIONE SCENICA DI KANDINSKY 1900-1912.** *CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN TEORIE DELL'ARCHITETTURA.* 06/05/1994.

B.2 Impartición de cursos y seminarios

CIUDADES FILMADAS, CIUDADES ESCRITAS: ARQUITECTURA, CINE Y LITERATURA. VISIONES CRÍTICAS DE LA CIUDAD. *CIUDADES FILMADAS, CIUDADES ESCRITAS: ARQUITECTURA, CINE Y LITERATURA.* Centro Mediterráneo. GRANADA, Espanya. 2012.

Jornada "L'iiEDG i la política científica". *Jornada "L'iiEDG i la política científica".* Universitat Autònoma de Barcelona. 2011.

Sobre Arquitectura i Urbanisme amb perspectiva de gènere. *Sobre Arquitectura i Urbanisme amb perspectiva de gènere.* CIRD (Centre d'Informació i Recursos per les Dones) Ajuntament de Barcelona. Barcelona, Espanya. 2011.

Seminari "LLum i color: una perspectiva multidisciplinària". *Seminari "LLum i color: una perspectiva multidisciplinària".* Centre d'Art Santa mònica. Barcelona, Espanya. 2010.

Tardes de Ciència i Cultura. *"Les ciutats en temps de crisi. Perspectives en positiu" dins el cicle Tardes de Ciència i Cultura.* Institut Interuniversitari d'estudis de la dona i de Gènere. Barcelona, Espanya. 2009.

Espacios y mujeres: desde la ocultación y la cautividad hacia la libertad, II Escola d'Estiu Aurora Gómez. *Espacios y mujeres: desde la ocultación y la cautividad hacia la libertad, II Escola d'Estiu Aurora Gómez.* Sant Hilari de Sacalm, Espanya. 2008.

Temps, espais i d'altres construccions. L'espai de les dones. EL GÈNERE DEL DISCURS. PATRIARCAT I VIOLÈNCIA: CAMINS ALTERNATIUS. SEMINARI INTERNACIONAL D'ESTUDIS DE GÈNERE. Barcelona, Espanya. 2004.

CURS INTERNACIONAL ARQUITECTURA Y CONTEXTO. *CURS INTERNACIONAL ARQUITECTURA Y CONTEXTO.* Valencia, Espanya. 2000.

B.3 Impartición de conferencias

La ciudad como encrucijada. *La ciudad como encrucijada.* Caixa Forum Barcelona. Obra social "La Caixa". Barcelona. 14/11/2019.

Iberia Roma Al-Àndalus. La idea de ciudad en las antiguas civilizaciones del Mediterráneo. *Iberia Roma Al-Àndalus. La idea de ciudad en las antiguas civilizaciones del Mediterraneo..* Barcelona. 16/12/2016.

PLAYHOUSE, ESPACIO INFANCIA Y APRENDIZAJE. LAS ESTANCIAS DE LA INFANCIA. *PLAYHOUSE, ESPACIO INFANCIA Y APRENDIZAJE. LAS ESTANCIAS DE LA INFANCIA.* UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. VALENCIA, Espanya. 15/12/2016.

La nova agenda urbana. *La nova agenda urbana. De la declaración a la práctica real.* INCASÒL. Institut Català del Sol. BARCELONA, Espanya. 03/11/2016.

PALABRAS, ESPACIO Y TIEMPO. PALABRAS, ESPACIO Y TIEMPO EN LA EXPERIENCIA DE LA CIUDAD: LAS AFUERAS. UNA APROXIMACIÓN A LA POÉTICA URBANA. UNIVERSIDAD DE ALICANTE. ALICANTE, Espanya. 27/10/2016.

CONFERÊNCIAS MARQUES DA SILVA 2016: POÉTICA URBANA: APROXIMSCÕES À IDEA. *CONFERÊNCIAS MARQUES DA SILVA 2016: POÉTICA URBANA: APROXIMSCÕES À IDEA E À IMAGEM DA CIDADES ATRAVÉS DA PALAVRA LITERÁRIA.* FUNDAÇÃO MARQUES DA SILVA. OPORTO, Portugal. 24/10/2016.

Estrategias de investigación urbana: huellas en el espacio urbano. *I Seminario Internacional: Estrategias de investigación urbana: Ciudad Continua, La unidad verde.* Universidad de Sevilla. Sevilla, Espanya. 27/11/2015.

Ritmo, armonía, materia: sugerencias musicales de El Modulo. *Congreso LC 2015. Ritmo, armonía, materia: sugerencias musicales de El Modulo.* Universitat Politècnica de València. València, Espanya. 20/11/2015.

Imágenes fugaces: representaciones literarias del suburbio. *Imágenes fugaces: representaciones literarias del suburbio.* Universidad de Granada. Granada, Espanya. 17/04/2015.

Diàleg entre música i arquitectura. "L'Ordre del cosmos. Arquitectura i música". *Diàleg entre música i arquitectura. "L'ordre del Cosmos. Arquitectura i música".* Conservatori de Granollers. Escola municipal de música Josep M. Riera. Granollers, Espanya. 09/04/2014.

Una cruïlla per l'arquitectura actual: quatre generacions parlen dels camins oberts per Le Corbusier. *Una cruïlla per l'arquitectura actual: quatre generacions parlen dels camins oberts per Le Corbusier.* Fundació La Caixa. Barcelona, Espanya. 23/03/2014.

"Medir y escuchar: el Modulo, diapason del universo". *"Medir y escuchar: el Modulo y el diapason del universo".* Fundació La caixa. Centre CaixaForum Barcelona. Barcelona, Espanya. 12/03/2014.

Respondre al temps, respondre al lloc. *Respondre al temps, respondre al lloc.* Fundació La Caixa. Barcelona, Espanya. 06/03/2014.

El repte del pensament: comunicar i escriure. Una forma d'espiritualitat. *El repte del pensament: comunicar i escriure. Una forma d'espiritualitat.* Fundació La Caixa. Barcelona, Espanya. 27/02/2014.

Habitar la casa; habitar la ciudad. *Habitar la casa; habitar la ciudad.* Fundació La Caixa. Barcelona, Espanya. 20/02/2014.

"Construir. Imaginar un nou espai a partir de la revolució tècnica". *"Construir. Imaginar un nou espai a partir de la revolució tècnica".* Fundació La Caixa. Barcelona, Espanya. 13/02/2014.

Conferencia de Clausura 3er Seminario internacional: Inscripciones y huellas en el espacio de la ciudad. *3er Seminario internacional "Investigaciones en temas de arquitectura y ciudad "Inscripciones y huellas en el espacio de la ciudad".* Facultad de Arquitectura, Universidad Santo Tomás, Seccional Bucaramanga.. Bucaramanga, Colombia. 27/12/2010.

Ricostruzione di una scena barocca: l'inquisizione spagnola. *Ricostruzione di una scena barocca: l'inquisizione spagnola.* Torino. 13/07/2010.

L'iscrizione e la traccia. Un progetto di lettura e ricostruzione dello spazio urbano. *L'iscrizione e la traccia. Un progetto di lettura e ricostruzione dello spazio urbano.* Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, Politecnico di Torino. Torino. 13/07/2010.

Conferencia invitada 3er Seminario "ciudad, lecturas abiertas": Inscripciones y huellas en el espacio de la ciudad. *Conferencia invitada 3er Seminario "ciudad, lecturas abiertas": Inscripciones y huellas en el espacio de la ciudad.* Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 25/09/2006.

B.4 Colaboración en exposiciones

Obra expuesta: Le Corbusier. Un Atles de Paisatges Moderns. Descripción: Organització d'activitats al voltant de l'exposició.. Caixaforum. Barcelona, Espanya. 29/01/2014 - 11/05/2014.

B.5 Organización de ediciones de congreso

Vocal Comité Organizador: LC 2015. Le Corbusier, 50 years later. Valencia, Espanya. 2015.

Vocal Comité Organizador: La Cultura y la ciudad: imagen y representaciones de lo urbano, ciudades históricas y eventos culturales 2015. Granada, Espanya. 2015.

Vocal Comité Organizador: II JORNADES DE RECERCA DE L'IEDG. Gènere i Benestar: Reptes i Respostes feministes. BARCELONA, Espanya. 2012.

B.6 Organización de cursos o seminarios

Presidente Comité Organizador: Le Corbusier: aproximacions a una obra transformadora. 2014. Barcelona, Espanya.

Presidente Comité Organizador: Construir, habitar, conmoire: L'arquitectura i el pensament de Le Corbusier. 2014. Barcelona, Espanya.

Vocal Comité Organizador: Arquitectura i Antropologia [AA] II Jornada. 2012. Barcelona, Espanya.

Presidente Comité Organizador: Arquitectura i Antropologia. 2011. Barcelona, Espanya.

Vocal Comité Organizador: Habitar la casa. Visions de l'espai domèstic. 2006. Barcelona.

Vocal Comité Organizador: Arquitectura y política. 2000. Barcelona, Espanya.

Organitzador Principal: UNA NUEVA IMAGEN DEL MUNDO: LOS ORIGENES DE LA ABSTRACCION. 1994.

B.8 Pertenencia a comité científico de un congreso

Vocal. Cultura y ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar: II Congreso Internacional Cultura y Ciudad. Granada, Espanya. 23/01/2019 - 25/01/2019.

Vocal. Le Corbusier 50 years: LC 2015. Le Corbusier, 50 years later. Valencia, Espanya. 18/11/2015 - 20/11/2015.

Vocal. III Xornada Universitaria Galega en Xénero: III Xornada Universitaria Galega en Xénero. Trazos de xénero no século XXI. Pontevedra, Espanya. 15/01/2015 - 15/06/2015.

B.9 Asistencia a curso o seminario

Sprache und Kultur. Dresden, Alemania. 2010.

C. Proyectos y propiedad intelectual o industrial

C.1 Participación en proyecto IDi competitivo

Cordinador científico. ARQUITECTURA, CIUTAT I CULTURA. UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINÀRIA I ANTROPOLÒGICA: CULTURA I PENSAMENT FRONT L'ESPAI URBÀ. Coordinador científico: Llorente, M.. 01/01/2017 - 31/12/2019. Duración: 03 año/s . Financiación: 0,00 €. Ámbito: Autonómico. Entidad donde se desarrolla: Universidad Politécnica de Cataluña. Entidad financiadora: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (Agaur).

Cordinador científico. Topología del espacio urbano: reconocimiento, análisis y cartografía de espacios frágiles en la ciudad contemporánea. Coordinador científico: Llorente, M.. 01/01/2015 - 31/12/2018. Duración: 04 año/s . Financiación: 26.620,00 €. Ámbito: Estatal. Entidad donde se desarrolla: TEORIA I HISTÒRIA DE L'ARQ.I LES ENGINY.. Entidad financiadora: MIN DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD.

Cordinador científic. ARQUITECTURA, CIUTAT I CULTURA. UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÒGICA DE L'ESPAI CONSTRUÏT I HABITAT. Coordinador científic: Llorente, M.. 01/01/2014 - 31/12/2016. Duración: 03 año/s . Financiación: 0,00 €. Àmbito: Autonómico. Entidad donde se desarrolla: Universidad Politécnica de Cataluña. Entidad financiadora: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (Agaur).

Cordinador científic. 2009 SGR 832. Arquitectura i antropologia. Aproximació interdisciplinària a L'experiència d'habitar en la ciutat contemporània. Coordinador científic: Llorente, M.. 01/01/2010 - 31/12/2013. Duración: 03 año/s 11 mes/es 30 día/s . Financiación: 0,00 €. Àmbito: Estatal. Entidad donde se desarrolla: Departamento de Composición Arquitectónica. Entidad financiadora: AGAUR - Generalitat de Catalunya.

Cordinador científic. TOPOLOGÍA DEL ESPACIO URBANO CONTEMPORANEO: REVISIÓN CRÍTICA DE LOS INSTRUMENTOS TEÓRICOS Y DE INTERVENCIÓN DE LA ARQUITECTURA. Coordinador científic: Llorente, M.. 01/01/2010 - 31/03/2013. Duración: 03 año/s 03 mes/es . Financiación: 24.200,00 €. Àmbito: Estatal. Entidad donde se desarrolla: TEORIA I HISTÒRIA DE L'ARQ.I LES ENGINY.. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN).

Investigador. Remodelación de barrios contra la exclusión social. Hacia una diagnosis socioespacial en el marco de la ley de barrios catalana. Coordinador científic: Tapada, M.. 01/01/2007 - 31/12/2009. Duración: 02 año/s 11 mes/es 30 día/s . Financiación: 6.000,00 €. Àmbito: Autonómico. Entidad donde se desarrolla: Universitat Autònoma de Barcelona (Departament d'Antropologia Social). Entidad financiadora: Universitat Autònoma de Barcelona.

Investigador. Pla d'Igualtat a l'empresa en matèria d'igualtat d'oportunitats entre homes i dones. Coordinador científic: Martinez, M.. 12/04/2006 - 31/07/2006. Duración: 03 mes/es 20 día/s . Financiación: 8.000,00 €. Àmbito: Autonómico. Entidad donde se desarrolla: Departamento de Organización de Empresas. Entidad financiadora: Generalitat de Catalunya. Departament de Treball.

Investigador. Detección y prevención de la violencia contra las mujeres. Coordinador científic: Moreno, M.. 01/01/2005 - 31/12/2007. Duración: 02 año/s 11 mes/es 30 día/s . Financiación: 36.715,00 €. Àmbito: Estatal. Entidad donde se desarrolla: Departament de Psicologia Bàsica. Universitat de Barcelona. Entidad financiadora: Gobierno de España. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Investigador. Conflictos interpersonales, su resolución y su significado cognitivo-afectivo. Coordinador científic: Sastre, G.. 01/01/2004 - 31/12/2009. Duración: 05 año/s 11 mes/es 30 día/s . Financiación: 20.200,00 €. Àmbito: Estatal. Entidad donde se desarrolla: Universidad de Barcelona. Entidad financiadora: Gobierno de España. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Dirección General de Programas y de Transferencia de Conocimiento (Dgptc).

C.2 Participación en proyecto IDi no competitivo

Cordinador científic. EXPOSICIÓ L'HOME I LA SEVA IMATGE. Coordinador científic: Llorente, M.. 10/10/2002 - 31/12/2002. Duración: 02 mes/es 22 día/s . Financiación: 7.033,98 €. Entidad donde se desarrolla: Departamento de Composición Arquitectónica.

D. Comisiones y sociedades

D.1 Pertenencia a comisión consultora o evaluadora

Vocal. Comisión de Acreditación para Titulares de Universidad de ANECA. 01/03/2019

Vocal. ANEPA (EVALUADOR DE PROYECTOS). CICYT. 01/09/2012 - 30/09/2012.

Vocal. ANEPA. Si us plau, indiqueu l'entitat de la que depen. 31/05/2012 - 01/07/2012.

Vocal. Avaluador AGAUR. Generalitat de Catalunya. Departament d'Innovació, Universitats i Empresa. 22/10/2010 - 02/11/2010.

D.2 Pertenencia a tribunal o jurado de premio

Vocal. FAD: *City to City. Barcelona Fad Award 2013.* 09/05/2013 - 09/07/2013.

D.4 Pertenencia a sociedad científica

Miembro. Centre d'Estudis Filosòfics Eugenio Trias. UNIVERSITAT POMPEU FABRA. 15/05/2015

Miembro. Institut Interuniversitari d'estudis de la dona i de gènere. 02/12/2010

Miembro. INSTITUT INTERUNIVERSITARI D'ESTUDIS DE DONA I GÈNERE (IIEDG). 01/01/2006

E. Colaboración en publicaciones y tesis

E.1 Colaboración en revista

Editor: ART - Architectural Research Tribune. *Architecture, City, Photography.* Número: 01. 01/12/2018

Revisor: En Blanco. *Mendes da Rocha.* Número: 13. 01/09/2013 - 30/09/2013.

Revisor: (1888-5616) En Blanco. *Arquitectura Sacra.* Número: 11. 01/09/2012 - 30/09/2014.

Colaborador: 3Zu (Barcelona). 01/10/1993

E.2 Colaboración en libro

Editor. Topología del espacio urbano : palabras, imágenes y experiencias que definen la ciudad. Abada. 2014. ISBN: 978-84-16160-07-5. <<http://hdl.handle.net/2117/28010>>

Editor, Autor prólogo. El modulator /modulor 2 (tomo ii). Ediciones Apóstrofe. 2005. ISBN: 84-455-0264-6.

Editor, Autor prólogo. *El modulator: tomo I*. Ediciones Apóstrofe. 2005. ISBN: 84-455-0263-8.
<http://cataleg.upc.edu/record=b1288841~S1*cat>

Editor. *La condició humana. el somni d'una ombra*. Lunweg. 2004. ISBN: 84-9785-059-9.

Editor. *La condición humana. el sueño de una sombra*. Lunweg. 2004. ISBN: 84-9785-058-0.

E.3 Colaboración en medio de comunicación

El Periódico. *La arquitectura y el gusto del público*. 01/03/2001 - 31/03/2001.

El Periódico. *En el pequeño cementerio de Port de la Selva*. 01/03/2001 - 31/03/2001.

La Vanguardia. *Creer ver es dejar de ver*. 01/04/1994 - 30/04/1994.

E.4 Dirección, tutoría o tribunal de trabajo académico

Secretari. Autor del trabajo: **Chen, Huirong.** *Los impactos de la Alta Velocidad Ferroviaria (AVF) en la urbanización de China. El caso de la delta del Río Yangtzé (DRY)*. Treball de fi de màster. 21/10/2019. Calificación: Notable. Directores/as: Marti, M.. Universitat Politècnica de Catalunya.

President. Autor del trabajo: **González Juárez, Elva Araceli.** *Posibilidades de una modernidad arquitectónica en abandono: Perspectiva desde las artes escénicas*. Pla de recerca. 18/03/2019. Calificación: OTHERS. Directores/as: Ramon, A.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Director. Autor del trabajo: **Alonso Pedrosa, Luisa.** *La arquitectura de la experiencia de la muerte: Una aproximación al espacio del final de la vida*. Tesis doctoral. 01/02/2019. Calificación: Excelente Cum Laude. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya. <<http://hdl.handle.net/10803/665516>> .

Director. Autor del trabajo: **Ayala Garcia, Erika Tatiana.** *El espacio público desde la perspectiva del colectivo infantil y el de los adultos mayores. Un estudio interdisciplinar entre la arquitectura y las ciencias sociales*. Tesis doctoral. 28/11/2018. Calificación: Notable. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya. <<http://hdl.handle.net/10803/664064>> .

President. Autor del trabajo: **Casanova Silva, Ines Margarita.** *El jardín-damero de Burle Marx en Caracas (1957)*. Treball de fi de màster. 15/10/2018. Calificación: Excelente. Directores/as: Graus, R.. Universitat Politècnica de Catalunya.

President. Autor del trabajo: **Chavarría Herrera, Pedro Eduardo.** *El Grup R en Terrassa*. Treball de fi de màster. 15/10/2018. Calificación: Aprobado. Directores/as: Sanz, J.. Universitat Politècnica de Catalunya.

President. Autor del trabajo: **Tanok Yegin, Merve Tuba.** *FEMINIST POLITICAL ECOLOGY OF RIGHT TO THE CITY. MASCULINE PRODUCTION OF SPACE IN ISTANBUL (2000-2017) AND DIALECTICS OF FEMINIST PRODUCTION OF SPACE*. Pla de recerca. 25/09/2018. Calificación: OTHERS. Directores/as: Hernández Falagán, David; Muxi, Zaida. Universitat Politècnica de Catalunya.

President. Autor del trabajo: **Sambade, M. *Arquitectura de las normas. Pla de recerca.*** 16/07/2018. Calificación: OTHERS. Directores/as: Gutiérrez Cuartango, Román; Azara, P.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Director. Autor del trabajo: **Auban, M. *El mito de la ciudad informal. Afectos negativos en la producción y vivencia del barrio de La Mina. Pla de recerca.*** 26/02/2018. Calificación: OTHERS. Directores/as: Llorente, M.; Pedragosa, P.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Director. Autor del trabajo: **Rodriguez, C. *El vademécum de la ciudad. París y Barcelona en las guías y descripciones urbanas. 1750 - 1920.. Tesis doctoral.*** 25/01/2018. Calificación: Excelente Cum Laude. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya. <<http://hdl.handle.net/10803/461457>> .

Director. Autor del trabajo: **Ambrosio Encinas, Carine. *Arquitectura, dança e performance a partir da perspectiva estética de Oskar Schlemmer. Treball de fi de màster.*** 20/10/2017. Calificación: Excelente. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya.

President. Autor del trabajo: **Aloy Bibiloni, Guillem. *Atles d'arquitectura teatral de Mallorca. Territori, arquitectura i espai escènic.. Pla de recerca.*** 14/07/2017. Calificación: OTHERS. Directores/as: Ramon, A.. Universitat Politècnica de Catalunya.

President. Autor del trabajo: **Arribas Sanchez, Cristina. *METAPOSTALES. LA IMAGEN MODERNA DE ESPAÑA EN LOS AÑOS SESENTA A TRAVÉS DE LAS POSTALES TURÍSTICAS.. Pla de recerca.*** 14/07/2017. Calificación: OTHERS. Directores/as: Pizza, A.; Lahuerta, J.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Director. Autor del trabajo: **Llorens Álvarez, Martí. *El mundo en pantalla. Especulaciones en torno a la invención y el progreso de la fotografía partir de las ideas de ciencia y técnica en la filosofía de Martin Heidegger. Tesina de màster.*** 18/10/2016. Calificación: Notable. Directores/as: Llorente, M.; Graus, R.. Universitat Politècnica de Catalunya.

President. Autor del trabajo: **Ruiz Rodoreda, Alvaro. *Arquitectura y metáfora. La metáfora como proceso creativo en arquitectura. Tesina de màster.*** 17/10/2016. Calificación: Aprobado. Directores/as: Pedragosa, P.. Universitat Politècnica de Catalunya.

President. Autor del trabajo: **Díaz Bellón, Esther. *Ficcions arquitectòniques al final de la URSS: Inventari raonat dels concursos dels "Paper Architects". Treball de fi de màster.*** 17/10/2016. Calificación: Excelente. Directores/as: Graus, R.. Universitat Politècnica de Catalunya.

President. Autor del trabajo: **Alcázar Serrat, Tomàs Ivan. *(ALTRES) ESPAIS PER L'ESCENA: BARCELONA.. Pla de recerca.*** 20/07/2016. Calificación: OTHERS. Directores/as: Ramon, A.. Universitat Politècnica de Catalunya.

President. Autor del trabajo: **González Cortés, Liliana Marcela. *De la idea a la acción. Prácticas artísticas de resistencia contra el olvido. Una revisión de la transformación urbana de Bogotá a través de instalaciones efímeras de arte político en espacios urbanos, 2002-2014. Tesina de màster.*** 31/05/2016. Calificación: Notable. Directores/as: Serra-Permanyer, M.; Guardia, M.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Miembro tribunal. Autor del trabajo: **Climent Mondejar, Mª José. *Escuela de Hunstaton de A+P Smithson: El nuevo brutalismo en Inglaterra. Tesis doctoral.*** 17/12/2015. Calificación: Excelente Cum Laude. Directores/as: Martínez , C.. Universidad Politècnica de Madrid.

Miembro tribunal. Autor del trabajo: **del Cid Mendoza, Ana.** *Cartografía urbana e historia de la ciudad : Granada y Nueva York como casos de estudio.* Tesis doctoral. 12/12/2015. Calificación: Excelente Cum Laude. Directores/as: Calatrava , J.. Universidad de Granada. <<http://digibug.ugr.es/handle/10481/42149>> .

Miembro tribunal. Autor del trabajo: **Ibáñez Moreno, Begoña.** *El Panóptico: concepto, arquitectura y función.* Tesis doctoral. 11/12/2015. Calificación: Excelente Cum Laude. Directores/as: Guillén, E.; Calatrava , J.. Universidad de Granada.

Director. Autor del trabajo: **Mavridou, Panagiota.** *Cartografías del encuentro en la Ilíada.* Tesina de màster. 30/10/2015. Calificación: Matrícula de Honor. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Secretari. Autor del trabajo: **Corvalán Tapia, Felipe.** *Prácticas representacionales críticas. Transformaciones operacionales en la arquitectura contemporánea..* Pla de recerca. 08/07/2015. Calificación: OTHERS. Directores/as: Pedragosa, P.; Pedragosa, P.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Director. Autor del trabajo: **Canavati Espinosa, Jesus Alberto.** *Habitando la casa del azar: La cultura de sorteos de casas como un sublimador en las representaciones de una nueva tipología doméstica de la clase media de Monterrey, México (1953-1960)..* Proposta de tesi. 08/07/2015. Calificación: OTHERS. Directores/as: Llorente, M.; Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Miembro tribunal. Autor del trabajo: **Alarcón González, Luisa.** *El proyecto arquitectónico como investigación. Una intervención en el territorio: El arroyo del Judío..* Tesis doctoral. 20/05/2015. Calificación: Excelente Cum Laude. Directores/as: Montero, F.. Universidad de Sevilla. <<http://hdl.handle.net/11441/25446>> .

Director. Autor del trabajo: **Dorado Ladera, Esther.** *El valor simbólico de la geometría a la tradición constructiva medieval de la península Ibérica.* Tesis doctoral. 20/04/2015. Calificación: Excelente. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya. <<http://hdl.handle.net/10803/290857>> .

Vocal. Autor del trabajo: **León Vivanco, María Fernanda.** *Los espacios del andar. Formación de recorridos en la ciudad fragmentaria..* Tesina. 27/03/2015. Calificación: Excelente. Directores/as: Peremiquel, F.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Director. Autor del trabajo: **Gratacos, R.** *La Carta de l'habitat. Aproximacions antropològiques en el marc del CIAM 9 d'Aix-en-Provence (1953)..* Proposta de tesi. 24/02/2015. Calificación: OTHERS. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya.

President. Autor del trabajo: **Ruiz Tablada, Clara.** *Diseminando el veneno del Nuevo Espíritu. Théo van Doesburg en España..* Tesina del màster. 01/12/2014. Calificación: Notable. Directores/as: Graus, R.. Universitat Politècnica de Catalunya.

President. Autor del trabajo: **Ramos Hernández, Aythami.** *El vacío revelado. Espacio, tiempo y lugar en el cine de Ozu Yasujiro y su representación en "Banshun" (primavera tardía)..* Tesina del màster. 01/12/2014. Calificación: Matrícula de Honor. Directores/as: Pedragosa, P.. Universitat Politècnica de Catalunya.

President. Autor del trabajo: **Hernández Acosta, Diego Alejandro.** *Arquitectura, forma y significado. Aproximación al fundamento psicológico de la arquitectura..* Tesina del màster. 16/09/2014. Calificación: Notable. Directores/as: Pedragosa, P.. Universitat Politècnica de Catalunya.

President. Autor del trabajo: **Álvarez Quiñones, Angelica.** *Espacios en transición. Autoproducción de la casa urbana en Mérida, México.* Tesis doctoral. 28/05/2014. Calificación: Excelente. Directores/as: Linares, A.;

Baños Ramirez, Othon; Baños Ramirez, Othon. Universitat Politècnica de Catalunya.
<<http://hdl.handle.net/10803/248379>> .

Director. Autor del trabajo: **Giroto, Ivo Renato. *A praça é o povo. Intenção, projeto e multidão na arquitetura de Fábio Moura Penteado.*** Tesis doctoral. 27/05/2014. Calificación: Excelente Cum Laude. Directores/as: Villac, Maria Isabel; Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya. <<http://hdl.handle.net/10803/272854>> .

Miembro tribunal. Autor del trabajo: **Isabel Codina de Pedro. *Post-paisatges. La Fotografia contemporània com a document topogràfic del territori.*** Tesis doctoral. 21/04/2014. Calificación: Excelente Cum Laude. Universitat de Barcelona. Facultat de Belles Arts.

Director. Autor del trabajo: **Alonso Pedrosa, Luisa. *La arquitectura en la experiencia de la "muerte cotidiana" una evaluación del espacio de final de vida en la proximidad de la muerte.*** PROPOSTA DE TESI. 24/02/2014. Calificación: OTHERS. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Director. Autor del trabajo: **Bitrian, C. *Habitar la memoria. El espacio de las ruinas de la Guerra Civil Española.*** PROPOSTA DE TESI. 24/02/2014. Calificación: OTHERS. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Miembro tribunal. Autor del trabajo: **JEREZ SANCHEZ, DAVID ALBERTO. *RESONANCIA DE FLUJO COMO PATRIMONIO LATINOAMERICANO. MEMORIA, CONOCIMIENTO, SABER Y REFUGIO.*** Tesis doctoral. 29/01/2014. Calificación: Excelente Cum Laude. HISTORIA, TEORÍA Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA.

President. Autor del trabajo: **Jimenez Iniesta, Javier. *Ultraarquitectura.*** TESINA DEL MÀSTER. 20/12/2013. Calificación: Notable. Directores/as: Rodriguez, C.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Director. Autor del trabajo: **Memba Ikuga, Laida. *Estudio del espacio vivido en relación a las prácticas socio-culturales como herramienta para el reconocimiento de las construcciones sociales contemporáneas. Guinea Ecuatorial.*** PROPOSTA DE TESI. 25/06/2013. Calificación: OTHERS. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Director. Autor del trabajo: **Lino Ferreira, Fatima. *O ser, o tempo e a arquitetura: uma interpretação das formas.*** Tesis doctoral. 18/06/2013. Calificación: Excelente Cum Laude. Directores/as: Llorente, M.; Ferrão de Oliveira, J.. Universidade Lusíada de Lisboa.

Director. Autor del trabajo: **Galeno Ibaceta, Claudio. *Teatros anatómicos: Padua, Barcelona y París: la conciencia del cuerpo en la arquitectura.*** Tesis doctoral. 07/11/2012. Calificación: Apto Cum Laude. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya. <<http://www.tdx.cat/handle/10803/113305>> .

Secretari. Autor del trabajo: **Prado Díaz, Luis Alberto. *Los Teatros Del Desierto. Producción del espacio durante el ciclo del salitre Chile 1830-1979.*** Tesis doctoral. 19/09/2012. Calificación: Apto Cum Laude. Directores/as: Ramon, A.. Universitat Politècnica de Catalunya. <<http://www.tdx.cat/handle/10803/96777>> .

Director. Autor del trabajo: **Espla Povo, Mar. *La introducción de la idea de modernidad en las cocinas domésticas de Barcelona.*** TESINA DEL MÀSTER. 27/06/2012. Calificación: Notable. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Director. Autor del trabajo: **Bitrian, C. *Espacios de memoria y murallas de papel. El caso de Torroella de Montgrí.*** TESINA DEL MÀSTER. 06/02/2012. Calificación: Matrícula de Honor. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Director. Autor del trabajo: **Ovando, F. De las reglas conventuales al proyecto arquitectónico: la educación arquitectónica de los dominicos en España y su práctica constructiva en Chiapas en el siglo XVI. Tesis doctoral.** 28/09/2010. Calificación: Excelente. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Director. Autor del trabajo: **FOGO, J. La arquitectura en la literatura de la generación del 27: acerca de la obra de Rafael Alberti (casas, ciudades y paisajes perdidos). Tesis doctoral.** 11/11/2008. Calificación: Excelente Cum Laude. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Director. Autor del trabajo: **SAY, M. Harmonia e proporção. Protagonistas do desenho arquitectónico. Constantes no pensamento gráfico entre o Ocidente e o Oriente-Uma Interpretação Portuguesa. Tesis doctoral.** 24/10/2006. Calificación: Excelente Cum Laude. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Director. Autor del trabajo: **Dutra, A. La arquitectura y la naturaleza compleja: Arquitectura, ciencia y mimesis a finales del siglo XX. Tesis doctoral.** 19/12/2005. Calificación: Excelente Cum Laude. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya. <<http://www.tdx.cat/handle/10803/6087>> .

Director. Autor del trabajo: **PASSOS, S. La ciudad de Salvador a través de la literatura del siglo XVII e XVIII.. Tesis doctoral.** 08/05/2003. Calificación: Excelente Cum Laude. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya.

Director. Autor del trabajo: **Pla, M. EL JUEGO DE LAS CUATRO ESQUINAS. UN ESTUDIO SOBRE LA IMAGINACIÓN ANALÓGICA.. Tesis doctoral.** 02/05/1995. Calificación: Excelente Cum Laude. Directores/as: Llorente, M.. Universitat Politècnica de Catalunya.

F. Reconocimientos personales

F.2 Publicaciones sobre la obra

Autor/es referenciados: Llorente, M. Título de la publicación: : **Tras las huellas de las ciudades - ABC Cultural.**
Autor/es de la publicación: Eugenio Trías Sagnier. 07/07/2012.
<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/cultural/2012/07/07/018.html>>

F.5 Obtención de beca

Beca FPI. Elaboración de una tesis doctoral.. Beca FPI. Elaboración de una tesis doctoral.. 01/01/1983.
Duración: 03 año/s . Importe: 0,00 €.

F.6 Tramos de docencia, investigación y gestión

z3. AQU - Agència de la Qualitat Universitària de Catalunya. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/2016.

z4. AQU - Agència de la Qualitat Universitària de Catalunya. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/2017.

z2. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/2005.

z1. Universidad Politécnica de Cataluña. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/2016.

z2. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/2017.

z1. Universidad Politécnica de Cataluña. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/1993.

z1. Universidad Politécnica de Cataluña. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/1995.

z1. Universidad Politécnica de Cataluña. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/2000.

z1. Universidad Politécnica de Cataluña. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/2005.

z1. Universidad Politécnica de Cataluña. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/2010.

z2. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/2011.

z3. AQU - Agència de la Qualitat Universitària de Catalunya. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/2002.

z3. AQU - Agència de la Qualitat Universitària de Catalunya. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/2002.

z3. AQU - Agència de la Qualitat Universitària de Catalunya. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/2002.

z3. AQU - Agència de la Qualitat Universitària de Catalunya. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/2005.

z3. AQU - Agència de la Qualitat Universitària de Catalunya. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/2010.

z4. AQU - Agència de la Qualitat Universitària de Catalunya. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/2005.

z4. AQU - Agència de la Qualitat Universitària de Catalunya. Número de tramos reconocidos: 1. Fecha de reconocimiento: 01/01/2011.

F.7 Acreditaciones

ACREDITACIÓ CU, ANECA. Entidad que lo concede: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA). 23/10/2018.

G. Estancias y otras actividades

G.1 Estancias en centro IDi

Invitado. Universitat Internacional de Catalunya. Finalidad de la estancia: Impartició de docencia. Tareas contrastables: Conferència "La ciudad como huella" dins el curs d'Urbanisme de la Universitat Internacional. 25/01/2005 - 25/01/2005.

Invitado. Facoltà di Architettura di Palermo. Finalidad de la estancia: Impartició de docencia. Tareas contrastables: Participación en las correcciones de proyectos y en los exámenes públicos de la facultad. 20/09/2004 - 24/09/2004.

Invitado. Facultat de Psicologia de la UB. Finalidad de la estancia: Impartició de docencia. Tareas contrastables: Curs "El Gènere del discurs. Patriarcat i violència: camins alternatius" Seminari internacional d'Estudis de Gènere.. 13/03/2004 - 16/03/2004.

Invitado. GREC i Universitat Rovira Virgili. Finalidad de la estancia: Impartició de docencia. Tareas contrastables: Conferència "L'Espai ocult de les dones" dins el Cicle de conferències GREC. 03/03/2004 - 03/03/2004.

Invitado. UIMP. Finalidad de la estancia: Impartició de docencia. Tareas contrastables: Curs internacional Arquitectura y Contexto Universitat Internacional Menendez Pelayo. 20/11/2000 - 24/11/2000.

H. Actividades de docencia

H.1 Docencia impartida

Teoría II. Créditos: 5. Titulación: **Grado en Estudios de Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Primer trimestre. 2019.

Teoría I. Créditos: 6. Titulación: **Grado en Estudios de Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Primer trimestre. 2019.

Teoría I. Créditos: 6. Titulación: **Grado en Estudios de Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Segundo trimestre. 2019.

Antropología de la Ciudad. Créditos: 5. Titulación: **Grado en Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Segundo trimestre. 2019.

Arquitectura y Cultura. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona.** Universidad Politécnica de Cataluña. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Segundo trimestre. 2019.

Seminario Arquitectura e Invención II. Créditos: 3. Titulación: **Grado en Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2018.

Seminario Creación e Invención: Leer, Escribir, Narrar, Representar, Cartografiar. Créditos: 3. Titulación: **Grado en Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2018.

Teoría I. Créditos: 6. Titulación: **Grado en Estudios de Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2018.

Antropología de la Ciudad. Créditos: 5. Titulación: **Grado en Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2018.

Arquitectura y Cultura. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2018.

Arquitectura, Teoría y Crítica. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2017.

Teoría I. Créditos: 6. Titulación: **Grado en Estudios de Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2017.

Teoría I. Créditos: 6. Titulación: **Grado en Estudios de Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2017.

Arquitectura y Cultura. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2017.

Trabajo de Fin de Máster. Créditos: 15. Titulación: **Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2017.

Teoría I. Créditos: 6. Titulación: **Grado en Estudios de Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2016.

Antropología de la Ciudad. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2016.

Arquitectura, Teoría y Crítica. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2016.

Arquitectura y Cultura. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2016.

Trabajo de Fin de Máster. Créditos: 15. Titulación: **Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2016.

Antropología de la Ciudad. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2015.

Teoría I. Créditos: 6. Titulación: **Grado en Estudios de Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2015.

Arquitectura y Cultura. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2015.

Trabajo de Fin de Máster. Créditos: 15. Titulación: **Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2015.

Arquitectura, Medio Ambiente y Tecnología. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2015.

Arquitectura, Ciudad y Proyecto. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2015.

Arquitectura, Teoría y Crítica. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2015.

"Construir, habitar, conmovir: La arquitectura y el pensamiento de Le Corbusier". Titulación: **Curs de divulgació.** Caixa Forum Barcelona. Obra social "La Caixa". **Fundació La Caixa "Caixaforum".** 2014.

"Arquitectura, espacio i gènere". Créditos: 5.0. Titulación: **Màster en Estudis de Dones, Gènere i Ciutadania.** Universitat de Barcelona. **Universitat de Barcelona.** Segundo Cuatrimestre. 2014.

Teoría I. Créditos: 6. Titulación: **Grado en Estudios de Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2014.

Teoría II. Créditos: 5. Titulación: **Grado en Estudios de Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2014.

Antropología de la Ciudad. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2014.

Arquitectura y Cultura. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Teoría e Historia de la Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2014.

Teoría I. Créditos: 6. Titulación: **Grado en Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2013.

Antropología de la Ciudad. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2013.

Taller de Investigación. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Teoría e Historia de la Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2013.

Composición II. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2012.

Antropología de la Ciudad. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2012.

Taller de Investigación. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Teoría e Historia de la Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2012.

Arquitectura y Cultura. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Teoría e Historia de la Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2012.

Composición II. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2011.

Antropología de la Ciudad. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2011.

Arquitectura y Cultura. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Teoría e Historia de la Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2011.

Crítica de la Arquitectura. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Teoría e Historia de la Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2010.

Arquitectura y Cultura. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Teoría e Historia de la Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2010.

Composición II. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2010.

Antropología de la Ciudad. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2010.

Antropología de la Ciudad. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2009.

Composición II. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2009.

Antropología de la Ciudad. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2008.

Composición II. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2008.

Ciudad y Cultura. Créditos: 5. Titulación: **Máster Universitario en Teoría e Historia de la Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Segundo cuatrimestre. 2008.

Composición II. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).** Primer cuatrimestre. 2007.

COMPOSICIÓ II. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Primer Cuatrimestre. 2006.

ANTROPOLOGIA DE LA CIUTAT. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Segundo Cuatrimestre. 2006.

Composició II. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** anual. 2005.

Antropologia de la ciutat. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Segundo Cuatrimestre. 2005.

Composició II. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** anual. 2004.

Antropologia de la ciutat. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Segundo Cuatrimestre. 2004.

Composició 2. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Primer Cuatrimestre. 2003.

Antropologia de la ciutat. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Segundo Cuatrimestre. 2003.

Composició 1. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** anual. 2002.

Composició 2. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** anual. 2002.

Antropologia de la ciutat. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** anual. 2002.

Musica coral: Ludwig van Beethoven. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** anual. 2002.

Musica coral: Música anglesa i nord-americana del s. XX. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** anual. 2002.

Teoria 1. Titulació: **Diseño.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Primer Cuatrimestre. 2001.

Composició 1. Crèdits: 4.5. Titulació: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Primer Cuatrimestre. 2001.

Composició 2. Crèdits: 4.5. Titulació: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Primer Cuatrimestre. 2001.

Antropologia de la ciutat. Crèdits: 4.5. Titulació: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Segundo Cuatrimestre. 2001.

MÚSICA CORAL I ARTS ESCÈNIQUES: ÒPERA I MÚSICA INC. Crèdits: 4.5. Titulació: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Primer Cuatrimestre. 2001.

Música coral i arts escèniques: òpera i música inc. Crèdits: 4.5. Titulació: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Segundo Cuatrimestre. 2001.

Composició 1. Crèdits: 4.5. Titulació: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Primer Cuatrimestre. 2000.

Composició 2. Crèdits: 4.5. Titulació: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Primer Cuatrimestre. 2000.

ANTROPOLOGIA DE LA CIUTAT. Crèdits: 4.5. Titulació: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Segundo Cuatrimestre. 2000.

TALLER DE LECTURA I ESCRIPTURA. Crèdits: 4.5. Titulació: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Segundo Cuatrimestre. 2000.

MÚSICA CORAL: JOHANN SEBASTIAN BACH. Crèdits: 4.5. Titulació: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Primer Cuatrimestre. 2000.

MÚSICA CORAL: GEORG FRIEDRICH HÄNDEL. Crèdits: 4.5. Titulació: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Segundo Cuatrimestre. 2000.

Composició 2. Crèdits: 4.5. Titulació: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Primer Cuatrimestre. 1999.

-. Crèdits: 4.5. Titulació: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Segundo Cuatrimestre. 1999.

-. Crèdits: 4.5. Titulació: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Segundo Cuatrimestre. 1999.

Composició 1. Crèdits: 4.5. Titulació: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Primer Cuatrimestre. 1998.

Composició 2. Crèdits: 4.5. Titulació: **Arquitectura.** Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC.** Primer Cuatrimestre. 1998.

Antropologia de la Ciutat. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura**. Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC**. Segundo Cuatrimestre. 1998.

Taller de lectura i escriptura. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura**. Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC**. Segundo Cuatrimestre. 1998.

Composició 1. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura**. Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC**. Primer Cuatrimestre. 1997.

Composició 2. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura**. Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC**. Primer Cuatrimestre. 1997.

Antropologia de la Ciutat. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura**. Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC**. Segundo Cuatrimestre. 1997.

Composició 2. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura**. Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC**. Primer Cuatrimestre. 1996.

Antropologia de la ciutat. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura**. Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC**. Segundo Cuatrimestre. 1996.

Composició 1. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura**. Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC**. Segundo Cuatrimestre. 1995.

Composició 2. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura**. Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC**. Primer Cuatrimestre. 1995.

Composició 3. Créditos: 4.5. Titulación: **Arquitectura**. Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC**. Segundo Cuatrimestre. 1994.

-. Créditos: 3.0. Titulación: **Arquitectura**. Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC**. Segundo Cuatrimestre. 1994.

INTRODUCCIÓ A L'ARQUITECTURA. Titulación: **Arquitectura**. Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC**. anual. 1993.

INTRODUCCIÓ A L'ARQUITECTURA. Titulación: **Arquitectura**. Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC**. anual. 1992.

Composició 2. Titulación: **Arquitectura**. Universidad Politécnica de Cataluña. **UPC**. anual. 1992.

H.2 Coordinación docente

assignatures. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2018. Asignatura: Teoría I. Horas: 13.

assignatures. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2018. Asignatura: Arquitectura y Cultura. Horas: 3.

assignatures. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2018. Asignatura: Antropología de la Ciudad. Horas: 6.

assignatures. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2018. Asignatura: Seminario Creación e Invención: Leer, Escribir, Narrar, Representar, Cartografiar. Horas: 6.

assignatures. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2018. Asignatura: Seminario Arquitectura e Invención II. Horas: 6.

assignatures. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2017. Asignatura: Teoría I. Horas: 13.

assignatures. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2017. Asignatura: Arquitectura y Cultura. Horas: 3.

assignatures. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2017. Asignatura: Arquitectura, Teoría y Crítica. Horas: 0.

assignatures. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2017. Asignatura: Antropología de la Ciudad. Horas: 6.

assignatures. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2016. Asignatura: Teoría I. Horas: 4.

assignatures. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2016. Asignatura: Arquitectura y Cultura. Horas: 3.

assignatures. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2016. Asignatura: Antropología de la Ciudad. Horas: 10.

assignatures. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2015. Asignatura: Teoría I. Horas: 13.

assignatures. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2015. Asignatura: Antropología de la Ciudad. Horas: 6.

obligatoriesCatA. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2014. Asignatura: Teoría II. Horas: 11.

assignatures. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2014. Asignatura: Teoría I. Horas: 6.

assignatures. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. 2013. Asignatura: Teoría I. Horas: 13.

H.3 Tutorías docentes

D2f. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. Titulación: Máster Universitario en Teoría e Historia de la Arquitectura. 2009. Horas: 6.

direccioTesis. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. Titulación: Teoría e Historia de la Arquitectura. 2009. Horas: 83.

D2f. Servicio PRISMA. UPC. Titulación: Máster Universitario en Estudios de Mujeres, Género y Ciudadanía. 2009. Horas: 6.

F4a. Servicio PRISMA. UPC. Titulación: Máster Universitario en Estudios de Mujeres, Género y Ciudadanía. 2009. Horas: 5.

D2f. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. Titulación: Máster Universitario en Teoría e Historia de la Arquitectura. 2008. Horas: 6.

direccioTesis. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. Titulación: Teoría e Historia de la Arquitectura. 2008. Horas: 16.

D2f. Servicio PRISMA. UPC. Titulación: Máster Universitario en Estudios de Mujeres, Género y Ciudadanía. 2008. Horas: 6.

F4a. Servicio PRISMA. UPC. Titulación: Máster Universitario en Estudios de Mujeres, Género y Ciudadanía. 2008. Horas: 5.

D2f. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. Titulación: Máster Universitario en Teoría e Historia de la Arquitectura. 2007. Horas: 6.

direccioTesis. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. Titulación: Teoría e Historia de la Arquitectura. 2007. Horas: 33.

D2f. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. Titulación: Máster Universitario en Teoría e Historia de la Arquitectura. 2006. Horas: 6.

direccioTesis. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. Titulación: Teoría e Historia de la Arquitectura. 2006. Horas: 16.

direccioTesis. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. Titulación: Teoría e Historia de la Arquitectura. 2005. Horas: 66.

docenciaRecercaDoctorat. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. Titulación: Teoría e Historia de la Arquitectura. 2005. Horas: 10.

direccioTesis. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). UPC. Titulación: Teoría e Historia de la Arquitectura. 2004. Horas: 50.

I. Resumen trayectoria científica y aportaciones más relevantes

I.2 Aportación relevante
